Chariots on 20-vuotias

Anne Rissanen, tehtäväsi Chariotsissa?
– Olen Chariotsin sopraano ja puheenjohtaja.

Kuinka kauan olet ollut mukana a) kuorolaisena b) nykyisessä tehtävässäsi?
– Kuoroon pääsin syksyllä 2000 ja puheenjohtajan tehtävät taisin aloittaa talvella 2005.

Mitä kuoro on merkinnyt sinulle henkilökohtaisesti?
– Chariots on minulle yksi rakkaimmista harrastuksistani. Saan laulaa sellaista musiikkia, mistä pidän. Tavallaan jengi on myös iso "perhe", jonka jäseniä tosin näkee aika harvoin.
– Chariots on merkinnyt minulle hengellisesti paljon. Välillä se on ollut ainoa "palvelustehtävä", johon minulla on ollut aikaa. Olen oppinut chariotsilaisilta paljon ja saan aina keikoilta varmasti enemmän, mitä koskaan pystyn toisille antamaan. Chariotsin yhteishenki on mahtava.

Kuinka usein teillä on keikkoja?
– Keikkoja on vain noin 6–8 vuodessa, johtuu bändin isosta koosta. Me ei mahduta "Pämäisen rukouspiirin lavalle", siksi kaikkiin keikkapyyntöihin ei voi vastata. Tilan on oltava iso.

Entä harjoitukset?
– Harjoitukset pidetään keikkojen yhteydessä.

Kuinka hyvin kuorolaiset pääsevät niihin mukaan?
– Aina on joku poissa, mutta aine myös riittävästi mukana. Meillä on netissä sisäinen kalenteri, jonne on ilmoitettava poissaoloista. Sitoutumisen on oltava korkeaa, jos meinaa olla mukana.

Kuinka paljon Chariotsissa on laulajia ja soittajia?
– Molempia on noin 20.

Mitä soittimia?
– Brass: trumpetteja, pasuunoita sekä sopraano-, altto-, tenori-, ja baritonisaksofoneja.
– Komppi: Piano, basso, rummut, sähkö- ja akustinen kitara, perkussiot, Hammond/syntetisaattorit.

Miten rahoitatte toiminnan?
– Keikoilta saaduilla satunnaisilla palkkioilla ja ennen kaikkea jokaisen omasta pussista. Chariotsissa soittaminen ja laulaminen "maksaa" jokaiselle, mutta on hintansa arvoista.

"Ei taida tuo hanke menestyä"

HANNU LAHTINEN

Kotkalainen liikemies **Kaj Pekkanen** oli vuosia kaivannut iloa, lisää rytmiä ja haasteita suomalaiseen hengelliseen musiikkiin.

– Ajatuksissani oli tarjota vapaaseurakunnissa musiikkia harrastaville nuorille "oma paikka", etteivät he valuisi muualle soittamaan ja laulamaan. Ajatuksena oli myös, että seurakunnat ja kirkkokunta voisivat käyttää uudentyyppistä musiikkia nuorisoryhmää suoremmissa evankelioimistapahtumissa kirkkojemme ulkopuolella, Kaj Pekkanen kertoo 1980-luvun puolenvälin ajatuksistaan.

Näky uudesta orkesterista ja laulajista, jonka Jericho Brass -puhallinorkesteria pitkälti toistakymmentä vuotta johtanut Pekkanen koki saaneensa Herralta, sai tuulta siipiensä alle syksyllä 1985, kun Haminassa vieraili suuri ja tasokas amerikkalainen nuorisoryhmä Continental Singers and Orchestra.

Pekkasen onnistui ostaa heidän ohjelmistonsa nuotteineen päivineen ja käännöstyöhön tuli mukaan **Voitto Aittola.**

Huhtikuun puolivälissä 1986 Kaj Pekkanen kertoi uudesta perustettavasta ryhmästä Suomen Viikkolehdessä ja pyysi kiinnostuneita ottamaan yhteyttä.

– Hyvin harva silloisista niin sanotuista johtavista kirkkokuntamme musiikki-ihmisistä jaksoi uskoa hankkeen menestymiseen. Ainoa vastauksseni siihen oli, että jos hanke on Herrasta, niin eiköhän onnistuta, vaikka uudentyyppinen orkesterisoitanta ja kuoro äänentoistoineen oli pitkälti opeteltava lähes alkeista alkaen, Pekkanen muistelee.

Marraskuussa 1986 Kotkaan kokoontui innostunutta nuorisoa 15 eri paikkakunnalta ja 40-henkinen ryhmä aloitti harjoittelun Pekkasen ja Aittolan johdolla.

Ilo ja kiitollisuus

– Olen saanut monien vuonna 1986 Kotkassa Chariotsia perustamassa olleiden kanssa todeta, että Herra on siunannut ryhmää ja sen toimintaa. Siunaus on ollut vuosien varrella lukuisten taitavien nuorten mukana, jotka ovat innokkaina jaksaneet ohjata vaunuja eli Chariotsia myös musiikillisessa mielessä maamme gospelmusiikin kärkeen, Pekkanen iloitsee.

Ilon ja kiitollisuuden aihe on myös eri kirkoissa ja seurakunnissa vuosien varrella osoitettu myötämielisyys Chariotsia kohtaan.

Useita tyylilajeja

Pekkanen toteaa Chariotsryhmän musiikin saaneen nuorilta hyvän vastaanoton.

– Osa vanhempaa väkeä on vähän vierastanut pääasiassa duurissa soivaa hengellistä musiikkia, monimutkaisempia sointuja ja joskus kovempaa ääntä esityksissä, Pekkanen toteaa.

Pekkanen kertoo pohtineensa aikoinaan, mistä kummasta suomalaisessa kristillisessä musiikissa hiljaista musiikkia pidettiin joskus hengellisempänä kuin voimakasta musiikkia.

– Raamatusta se ei oikein tuntunut avautuvan. Chariots on pyrkinyt kuitenkin mahdollisuuksiensa mukaan heti alusta tarjoamaan jokaiselle kuulijalle jotain. Musiikin pohjana löytyy useimmat gospelmusiikin tyylilajit, Pekkanen sanoo.

Chariots esittelee itsensä nettisivuillaan näin: "Vuonna 1986 perustettu Chariots on Suomen gospelmusiikin kentässä harvinainen kokoonpano. Perinteisesti gospelia on kuultu kuorojen, rockbändien ja solistien esittämänä. Chariots on kaikkea tätä erikoisuutenaan täysimittainen big band-puhallinsektio.

Chariotsin kokoonpano mahdollistaa laajan musiikkityylikirjon soul-, funk-, jazz- ja rockmusiikin alueilta."

Yhteinen hanke

Chariots perustettiin vapaakirkollisia nuoria varten. Tänään Chariots on yhteiskristillinen kokoonpano, joka kokoaa yhteen nuoria aikuisia useista eri seurakunnista. Mukana on myös ammattimuusikkoja. Alusta alkaen vallinnut talkooperiaate pätee yhä. Tekemisen ilo maksaa vaivan.

Levytykset

2006
Riemu nousee
20-vuotisjuhla-CD

2002
Chariots Live — Kuninkaan Sä ansaitset

1998
Uskon askel

1992
CHARIOTS — Gospel Big Band & Kuoro

KUVAT: KALLE LINTINEN

Hannu Salmensaari, tehtäväsi Chariotsissa?
– Olen porukan taiteellinen johtaja, kapellimestari, niin kuin hienommissa piireissä sanotaan.

Kuinka kauan olet ollut mukana a) kuorolaisena b) nykyisessä tehtävässäsi?
– Olen ollut mukana ihan alusta asti tai rehellisyyden nimissä täytyy todeta, että ihan ensimmäiset treenit jäivät väliin. Aluksi lauloin bassoa ja vähitellen siirryin johtamaan kuoroa. Tuossa vuosituhannen vaihteessa sitten "pääjohtajuus" jäi minulle.

Mitä kuoro on merkinnyt sinulle henkilökohtaisesti?
– 20 vuotta on pitkä ajanjakso ihmisen elämässä ja Chariotsin kanssa vietetty aika on sisältänyt todella paljon. Nyt kun muistelen vanhoja, niin tuntuu, että vastahan tämä aloitettiin. Olen saanut tutustua moniin ihaniin ihmisiin ja esittää musiikkia todella monissa ja erilaisissa tilanteissa.
– Hieninta on kuitenkin, että voin kokea olleeni siilä paikalla, johon Jumala on minut asettanut, ja olen saanut nähdä, miten Jumala on toiminut myös Chariotsin kautta.

Mikä on mielestäsi Chariotsin pitkän iän salaisuus?
– Ei tuohon voi muuta sanoa, kuin että Kaitsun (**Kaj Pekkanen**) näky porukan kasaamisesta on selvästikin ollut Jumalalta saatu. Jumala on näiden vuosien aikana hionut porukkaa ja vienyt eteenpäin. Ilman Jumalan mukanana oloa tämä porukka olisi hajonnut jo aikoja sitten.

Kuka valitsee musiikin?
– Ei ole mitään selkeää prosessia. Minä tietysti taiteellisena johtajana lopuksi päätän mitä soitetaan, mutta yleensä valintaan osallistuu meidän johtoryhmämme. Biisien etsimiseen on nyt tämän uusimman levyn aikana osallistunut ilahduttavan moni henkilö.

Miten musiikkinne on kehittynyt vuosien aikana?
– Aluksi lähdettiin aika haasteellisesti liikkeelle amerikkalaisen Continental Singers -ryhmän ja laulaja **Sandi Pattyn** ohjelmistoilla, joihin Kaitsu sai hankittua täydet sovitukset suoraan levytysstudioilta. Ne olivat sen ajan amerikkalaisen tyylin mukaisia melko isoja "teoksia".
– Näistä ajoista käytiin välillä vähän enemmän jatsin ja black gospelin tyylisuunnilla, kunnes tuosta vuosituhannen vaihteessa ylistysmusiikki nousi vahvasti kuvaan mukaan. Sillä tiellä ollaan vielä ja tämä uusin levymme pyrkii tuomaan myös hiukan uuden tyylisiä ylistyslauluja seurakuntiin.

Missä ja milloin on 20-vuotiskonsertti?
– 20-vuotiskonsertti on itseoikeutetusti Kotkassa, jossa koko homma sai alkunsa. Konsertti on 16.9. kellon 19 Kotkan konserttitalolla. Luvassa on pieni musiikillinen katsaus Chariotsin historiaan ja reilusti uutta musiikkia. Tietysti toivomme, että tämäkin konsertti olisi Jumalan kohtaamisen paikka.
– Aikaisemmin samana päivänä kello 14–15 järjestämme Kotkan vapaakirkossa syntymäpäiväjuhlat, johin toivotan tervetulleiksi kaikki entiset chariotslaiset. Heitä taitaa olla pitkälle toistasataa — ellei jopa kolmattasataa.

Chariots kutsuu Kotkaan 16.9.

Antero Suvilaakso, tehtäväsi Chariotsissa?
– Soitan trumpettia. Lisäksi yritän helpottaa **Hannun** taakkaa vastaamalla Big bandin tekemisistä.

Kuinka kauan olet ollut mukana a) kuorolaisena b) nykyisessä tehtävässäsi?
– Olen saanut olla mukana aina ekoista harjoituksista asti. Taidankin olla nuorin chariotslainen kautta aikojen. Olin vasta 12-vuotias, kun kaikki alkoi. Big bandin vetäjänä olen ollut noin 1,5 vuotta.

Mitä kuoro on merkinnyt sinulle henkilökohtaisesti?
– Chariots merkitsee minulle paljon! On hienoa saada olla mukana palvelemassa Taivaan Isää ihmisten kanssa, jotka antavat vilpittömästi aikansa ja lahjansa Jumalan käyttöön.
– Kun kaikki alkoi, eivät ajatukset ihan tuollaisia tainneet olla. Aluksi se oli mukava harrastus, joka potki trumpetinsoiton opiskeluani eteenpäin aina ammattiin asti. Tästä saan kiittää **Pekkasen Kaitsua**, joka otti minut mukaan porukkaan ja kuskasi vuosikaudet ympäri Suomea.
– Lisäksi 20 vuoden aikana olen Chariotsin kautta saanut valtavat määrät hyviä ystäviä, joita on hienoa nähdä ja joiden kanssa saa viettää aikaa yhdessä.

Kuinka haastavaa on puhaltimien/soittimien ja kuoron yhteensovittaminen?
– Kieltämättä siinä on omat haasteensa, kun lavalla on lähes 40 soittajaa ja laulajaa samaan aikaan, mutta toisaalta se antaa meille valtavan voimavaran tehdä juuri tällaista musiikkia.
– Oikean tilan löytäminen musiikista joka osa-alueelle edellyttää Big bandiltä, laulajilta ja kompilta malttia, yhteistyötä ja taitavia muusikoita, (joita meille on siunaantunut kaikkiin ryhmiin), jotta musiikista ei tulisi kauheaa kakofoniaa.

Miten keikkojen äänentoisto on hoidettu?
– Äänentoisto onkin ollut Chariotsin suurimpia haasteita ja saavutuksia historiamme aikana. Tästä taas saamme olla kiitollisia uskolliselle miksaajallemme **Perttulan Keijolle**, joka on vuosia hoitanut ja kehittänyt äänentoistoamme ansiokkaasti.
– Nykyään jokaisella laulajalla on omat mikrofonit ja korvamonitorit sekä puhaltajilla omat kellomikrofonit. Tämä taas johtaa siihen, että lavalla/esiintymistilassa meteli ei nouse liian suureksi ja jokaisella muusikolla on mahdollisuus kuulla mitä soittaa ja vastaavasti kuulua. Tietysti pitää huomioida, että näin ison joukon sijoittaminen ei ole ongelmatonta joka esiintymistilassa.

Mitä pääsyvaatimuksia laulajille/soittajille on? Onko uusille tilaa?
– Tällä hetkellä taitaa olla tilanne, että vain uusille mieslaulajille on tilaa. Silloin kun laulajia tarvitaan, on heille järjestetty koelaulu, jossa on kuunneltu onko laulaja Chariotsiin sopiva.
– Soittajat vaihtuvat vastaavasti harvemmin ja heitä onkin valitettavasti vähemmin saatavilla. Muusiikin taso on melko vaativa, joten soittajan pitää olla aika pitkälä oman soittimen opiskelussa pysyäkseen vauhdissa. Uudet soittajat saadaankin joukkoon aina vähän mutkien kautta.