

RIEMU NOUSEE JO 20. VUOTTA

Vapaakirkosta juurensa löytävä vuonna 1986 perustetun Chariotsin pohja on laajentunut vuosien varrella käsittämään nuoria mm. luterilaisesta kirkosta sekä myös muista vapaista suunnista. Tänä päivänä yli neljäkymmenen hengen kokoonpano haluaa esimerkillään luoda kristittyjen yhteyttä ja murtaa kirkkokuntien välisiä raja-aitoja. Tärkeää yhtyeelle on se, että kuulijat voisivat musiikin kautta iloita, riemuita ja oppia tuntemaan Taivaallisen Isän.

Talkoohengestään huolimatta Chariotsin riveissä musisoi myös ammattimuusikoita. Yhtye esittää gospel-musiikkia omalla erikoisella kokoonpanollaan, johon kuuluu 20-henkinen kuoro, 13-henkinen brass ja 6-henkinen komppi.

Chariotsin kokoonpano mahdollistaa laajan musiikkityylikirjon niin soulin, funkkin, jazzin kuin rockmusiikinkin alueilta.

Esikoislevynsä yhtye julkaisi 1992 ja toisen kuusi vuotta myöhemmin. Ylistyslevy "Kunian sä ansaitset" ilmestyi vuonna 2002.

Viime vuoden heinäkuussa johtoryhmä huomasi yhtyeen täyttävän tänä vuonna 20 vuotta, ja päätti polkaista juhlalevyhankkeen liikkeelle. Hatunnoston arvoinen saavutus, sillä harvakseltaan kokoontuvalle joukolle alle vuoden aikataulu uusien kappaleiden löytämiseen, kääntämiseen, sovittamiseen ja harjoitteluun oli varsinainen haaste. Mutta kun paloa löytyy sydämistä, ei mikään ole mahdotonta. "Riemu nousee" levyn varsinaiset äänitykset tehtiin kuulemma yhden viikonlopun aikana Järvenpään Arkissa.

Merkittävästä iästään huolimatta yhtye ei hiljennä vauhtiaan vaan jaksaa uusiutua virkistävällä tavalla. Vaikka levyn varsinainen kohderyhmä lienee nuoret ja nuoret aikuiset ylistysmusiikkifanit, saa Chariots vanhemmankin matalan profiilin luterilaisenkin töppösen vipattamaan. Varsinkin runsaat puhallinosuudet tuntuvat virkistävältä perinteisen ylistysmusiikin keskellä.

Valtaosan levyn sovituksista on tehnyt ansiokkaasti vuodesta 1995 yhtyettä johtanut Hannu Salmensaari.

Tällä Chariotsin uusimmalle äänitteelle on löydetty mm. eteläafrikkalaisen Rhema Bible Churchin piirissä syntyneitä meneviä kappaleita ja kauniita balladeja sekä texasilaisen Israel Houghtonin viisi laulua, mm. 'Hyvä oot', jossa Hannu Salmenkiven suomennoksessa todetaan, että *"Herra, oot hyvä. Sun armoni kestää iankaiken. Kaikista kansallisuuksista ja kaikista sukupolvista"*.

Korkeatasoisia kappaleita on vaikea laittaa paremmusjärjestykseen, mutta omaksi suosikikseni nousee kuitenkin Carol Mundryn, Lionel Petersenin ja Janine Pricen 'So Good to Me' eli suomalaisittain 'Vapaa oon', joissa on me-

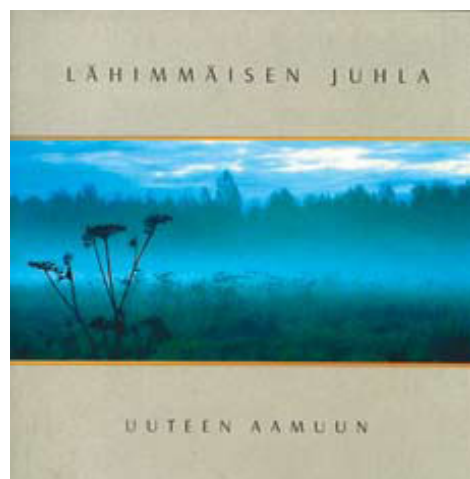


Riemu nousee

Chariots
Riemu nousee
Päivä Oy, 2006



Daniel Ripoll Y Estrato 7
Aikamedia Oy, 2006



Lähimmäisen juhla
uuteen aamuun
Päivä Oy, 2005

noa ja meininkiä sen hyvän sanoman lisäksi: *"Ristillä Sä meille näytit suuren voimasi. Siksi tänään tabdon ylistää, minut vapautit. Vapaa oon synnistä, vapaa myös häpeästä, ylistän ja tanssin edessäsi. Herra, hyvä mulle oot!"*